

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №35»

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Рассмотрено на МО учителей русского языка и предметов художественно – эстетического цикла<br/>Протокол № 1<br/>от 28.08.2024 г.</p> | <p>Рекомендовано к утверждению. МС<br/>Протокол № 1<br/>от 28.08.2024 г.</p> | <p>Утверждено приказом<br/>директора МАОУ СОШ №35<br/>Приказ № 500<br/>от 02.09.2024 г.</p>  |
|--|--|---|

**Рабочая программа**  
**по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 5 - 7 классов**  
**с умышленной отсталостью**  
**в соответствии с ФГОС образования (вариант 1)**  
**на 2024-2025 учебный год**

2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – ФАООП УО) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – Стандарт).

Цель реализации АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) — создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации Организацией АООП предусматривает решение следующих основных задач:

— овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебной деятельностью, обеспечивающей формирование жизненных компетенций;

— формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;

— достижение планируемых результатов освоения АООП образования обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;

— выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно-оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;

— участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды.

**Цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Задачи:**

- создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;

- формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

- содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного

восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- пространственных представлений и ориентации; – речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» направлено на решение следующих задач:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Образовательная область предмета – «Искусство». На изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год, в 6 классе отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год, в 7 классе 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)**

Результаты освоения с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных*.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

*Предметные результаты* освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

*Предметные результаты*

**Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС**

Содержание рабочей программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

### **Введение**

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

*Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы с натуры, по представлению.*

### **Древние корни народного искусства**

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):*

#### Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

#### Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

#### Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

#### Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

#### *Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

### **Связь времен в народном искусстве**

#### **Декор, человек, общество, время**

*Обучение композиционной деятельности Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### **Современное декоративное искусство**

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.

### **6 КЛАСС**

Программный материал для 6 класса составлен в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках. Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

**Основные формы работы:** урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические. Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий: - рисование с натуры - декоративное рисование; - рисование на тему; - беседы об изобразительном искусстве.

#### **Рисование с натуры.**

Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты форм предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей, последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т.д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

#### **Декоративное рисование.**

Закрепление умений и навыков полученных ранее; раскрытие практического и общественного полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользоваться материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

#### **Рисование на темы.**

Развитие и совершенствование у учащихся способности отражать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравнивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками. Беседы об изобразительном искусстве.

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

## **7 КЛАСС**

**Содержание программы** отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Каждому из направлений соответствует ряд учебных задач, которые выстроены в определенной последовательности с усложнением. Они решаются на протяжении всех лет обучения.

Благодаря такому принципу распределения учебного материала имеется возможность на одном занятии уделять особое внимание какой-то одной, узко сформулированной задаче, соответствующей одному из разделов обучения. Так, обучение изображению отдельных объектов, передаче сходства с натурой проводится на уроках графики (а также в разных видах изобразительной деятельности: при лепке, при составлении аппликации и др.). На этих занятиях основное внимание уделяется формированию умений обследовать предмет, выделять признаки формы, пропорций, определять конструкцию (строение) объектов. Задачей этих уроков является формирование графических образов (представлений конкретных объектов и представлений способов их изображения), формирование и

совершенствование художественно-изобразительных навыков работы разными принадлежностями и художественными материалами в разных видах изобразительной деятельности.

Таким образом, на этих уроках у детей формируются умения рисовать отдельные предметы, а на уроках по композиции — объединять их в сюжете, в натюрморте, в пейзаже и т. д. — на основании пространственных и смысловых связей, законов композиции, которые дети усваивают в практической деятельности.

На занятиях по живописи выделяются задачи развития цветовосприятия у детей. Им даются некоторые сведения о цвете. Наряду с этим учащиеся овладевают техническими приемами работы с разными художественными материалами и принадлежностями.

**Раздел 1. Обучение композиционной деятельности.** По программе в начальных классах дети усваивали ряд важных задач композиции, определяющих связь изображения и изобразительной плоскости, а также учились устанавливать на ней пространственные отношения (при использовании способов передачи глубины пространства) и смысловые связи между изображаемыми объектами.

В 7 классе на основе усвоенного учебного материала ставятся задачи научить детей использовать в своих работах некоторые выразительные средства композиции: применять величинный и светлотный контраст; достигать равновесия композиции с помощью симметричного построения; выделять композиционный центр (главные объекты композиции) с помощью разных способов, например способом центрального расположения объектов при использовании контрастного фона (светлое изображение на темном фоне и наоборот).

Обучение детей этим приемам и правилам композиции позволяет расширить тематику практических работ. Так, учащимся предлагаются темы праздников («Иллюминация 9 мая», «День Победы», «Салют»); темы, связанные с жизнью и увлечениями, познавательными интересами учащихся («Белые лебеди плавают в пруду зоопарка», «Полет ракеты на Марс», «Новогодний бал-маскарад в школе» и др.).

Использование указанных средств выразительности композиции доступно учащимся с умственной недостаточностью. Для достижения цели рекомендуется при объяснении учебного материала использовать следующие методические приемы:

показ правильного и ошибочного изображения;

использование «подвижной аппликации»;

демонстрация приемов изображения;

использование наглядности в виде аналогичного успешного решения изобразительной задачи в детских рисунках и в репродукциях работ известных мастеров.

Метод «подвижной аппликации» с вариантами решения изобразительной задачи очень эффективен в обучении композиции, так как учащимся предоставляется возможность решать изобразительную задачу не в уме (что для них сложно), а в наглядно-действенной форме, путем передвижения готовых изображений или силуэтов, наложения силуэтов на тонированную изобразительную плоскость и др. (например, надо наложить вырезанные изображения белых лебедей на три разных по светлотным решениям листа бумаги (белый, светло-синий и темно-синий) и выбрать самое выразительное решение. Вслед за этим видом работы целесообразна демонстрация способа выполнения задания с помощью красок и кисти (тонирование листа бумаги синей и зеленой гуашью, показ приема изображения лебедей сразу кистью, от пятна — белой гуашью).

**Раздел 2. Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов.** В указанном направлении предполагается продолжение работы по развитию у учащихся умения наблюдать, обследовать предметы и выделять необходимые для передачи в рисунке, лепке, аппликации признаки сходства объекта с натурой (или образцом): признаки формы, пропорции частей и их отношений в целом (конструкции или строения объектов), расположении объекта в пространстве.

При разработке тематики заданий для этого раздела работы ставилась цель сформировать у учащихся по возможности более широкий круг представлений об окружающем их предметном мире. Задача учителя на занятиях этого профиля — формировать образы объектов, пригодные для их изображения, а это означает, что развивающиеся у детей

представления должны быть подробными, структурированными, отчетливыми. Эта задача становится выполнимой при использовании разных видов изобразительной деятельности (лепки, работы над выполнением аппликации, рисунка); рисования и лепки — с натуры, по памяти, по воображению; при стилизации формы в декоративном изображении. Такая многоплановая работа помогает подводить детей к обобщению способов наблюдения и приемов изображения, избегать свойственной им стереотипности в изобразительной деятельности.

Разнообразие тематики определяется потребностями сюжетного изображения. Например, тема «Дом, дерево, человек», содержащая наиболее важные для сюжетного изображения объекты, проходит через все годы обучения, начиная с начальных классов. К ней примыкает тема «Животные и растения», необходимая не только для сюжетных рисунков, но и для создания декоративно-прикладных композиций. В 7 классе уточняется сформированный обобщенный (схематический) образ человека. В рисовании с натуры он конкретизируется в пределах доступного для детей с умственной недостаточностью (например, «Мой портрет», «Портрет моей семьи», «Моя учительница» и т. п.). На уроках рисунка детей учат наблюдать и передавать в изображении эмоциональные состояния человека (радостный — улыбается; грустный — плачет, рот «сковородником», спина согнулась и другие признаки состояний).

Принимая во внимание большие трудности, которые испытывают дети с умственной недостаточностью при обучении изобразительному искусству, нужно всегда положительно оценивать их работу и старание, указывая вместе с тем на недостатки, которые еще следует преодолеть, подчеркивая успехи на разных этапах деятельности.

**Раздел 3. Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.** На занятиях живописи в 7 классе решаются только специфические задачи:

дальнейшее развитие цветовосприятия учащимися (умение различать и обозначать словом основные и смешанные цвета, некоторые ясно различимые оттенки цветов в сопоставлении (например, сине-зеленый — желто-зеленый и т. п.);

закрепление умений работать кистью и красками, получать новые цвета и оттенки цвета путем смешения на палитре основных цветов и замутнения цвета белой или черной краской для получения мягких оттенков цвета (например, розового, голубого — при смешении соответственно краски красной и белой, синей и белой и т. д.); работать акварельными красками по мокрой и сухой бумаге; гуашью;

развитие эмоционального восприятия цвета и умения использовать его преднамеренно в соответствии с отображаемой ситуацией, состоянием в природе, с настроением человека. Подбор соответствующей цветовой гаммы осуществляется на палитре совместно с учителем, затем в творческой изобразительной деятельности. Соответствующие гаммы цвета даются в сопоставлении. Например, сравниваются теплая и холодная гаммы цвета, соответствующие жаркой, солнечной погоде, в противопоставление холодной, дождливой, туманной погоде; сравнивается яркая цветовая гамма с затемненной при сопоставлении доброго и злого начала, добрых и злых сказочных героев, хорошего и плохого настроения у портретируемого человека.

Для успешного решения поставленных задач учителю нужно использовать следующие методы и приемы обучения:

метод «подвижной аппликации» (с выбором вариантов цветов и их оттенков для решения живописной задачи);

метод сравнения;

демонстрация изобразительных действий с кистью и красками;

показ отдельных этапов составления цветовых оттенков;

нахождение цветосочетаний, цветовой гаммы;

прием совместных действий учителя и учащихся (по типу «графического диктанта»).

Особое внимание в программном содержании уделено роли фона в изображении (с натуры, в сюжетном и декоративном). Специально подобранные в программе задания обязывают учащихся учитывать свойство цвета — определенные светлотные отношения для выделения фигуры из фона. Для развития у детей понимания этой важной проблемы живописи учителю нужно использовать «подвижную аппликацию» до демонстрации

практических приемов работы с цветом.

Следует заметить, что на уроках живописи детей не нужно отвлекать работой над композицией. С этой целью вполне уместно использование разнообразных трафаретов, шаблонов, позволяющих быстро подготовить силуэты или целую композицию для живописного решения (например, использование шаблонов силуэтов верблюдов в задании «На верблюдах — в пустыне» и др.). На уроках живописи могут также найти свое завершение рисунки отдельных, выполненных ранее объектов или сюжетные композиции.

**Раздел 4. Обучение восприятию произведений искусства** осуществляется на протяжении всех лет обучения. Формируются умения рассматривать картину (репродукцию), иллюстрацию в книге, плакат, предметы народного декоративно-прикладного творчества. В 6 классах учащиеся уже могут рассказать содержание несложной картины, но иногда очень поверхностно, не охватывая полностью весь замысел художника. Учитель может помочь увидеть большее, если с помощью вопросов обратит их внимание на детали картины, на сходство с реальностью, свяжет с их жизненным опытом изображенную на картине ситуацию, предложит им высказать свое отношение к изображенному.

В этих классах расширяются сведения о работе художника, скульптора, дети знакомятся с некоторыми произведениями архитектуры. Более углубленно дается материал о видах и жанрах изобразительного искусства. Учителю нужно стараться использовать в беседе опыт детей, как жизненный, так и практический, в изобразительной деятельности, что поможет живо провести занятие, вызвать у детей положительные эмоции и лучше усвоить программный материал.

Подбираемый к занятиям материал для демонстрации должен быть доступен учащимся для понимания, отвечать их интересам. Поэтому рекомендуемые в программе произведения искусства для бесед можно заменять другими, более доступными по содержанию, если предложенный перечень произведений труден для восприятия.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся, формируются навыки речевого общения. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в условиях изобразительной деятельности и бесед по изобразительному искусству на протяжении всего обучения.

Содержание программного материала для каждого класса завершается перечнем основных требований к полученным знаниям и умениям учащихся к концу учебного года. С учетом разных индивидуальных возможностей умственно отсталых детей в учебной деятельности предъявляемые требования к их достижениям в изобразительном искусстве имеют различия и обозначаются 1-м и 2-м уровнями.

В 1-м уровне требований очерчен объем знаний и умений, которым должны овладеть учащиеся с легкой степенью интеллектуального нарушения.

Для детей с большими трудностями в обучении (детей со сложным дефектом развития) предъявляемые требования снижаются в плане самостоятельности их актуализации. Так, если учащиеся не могут полностью овладеть некоторыми умениями, им оказывается соответствующая помощь учителя (дополнительные вопросы, показ способа изображения, использование метода дорисовывания). Для некоторых учащихся возможна поэтапная демонстрация действий учителя с последующим повторением каждого действия учащимся.

2-й уровень требований к умениям учащихся снижен по отношению к знаниям и умениям, перечисленным в 1-м уровне.

Градации помощи учителя при актуализации знаний и умений учащихся представлена в программе в виде условных обозначений (для учащихся 2-го уровня):

\* — обозначены те знания и умения, которые учащиеся способны использовать (актуализировать) с помощью наводящих вопросов учителя, применения наглядности;

\*\* — обозначены те умения, которые учащиеся способны осуществить после дополнительного индивидуального показа способа изображения, использования метода дорисовывания начатого учителем изображения;

\*\*\* — обозначены изобразительные умения учащихся, которые актуализируются в совместной деятельности с учителем, когда он поэтапно демонстрирует способ наблюдения и изображения, а ученик его повторяет.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**5 КЛАСС**

| <b>№</b> | <b>Тема урока</b>  | <b>Кол-во часов</b> | <b>Содержание</b>  | <b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b> | <b>Воспитательный компонент</b>   |
|----------|--|---------------------|--|---|---|
| 1        | Введение   | 2                   | Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.  | РЭШ, СИРИУС   | Формирование умений находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  |
| 2        | <b>Древние корни народного искусства</b>                     | 10                  | Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску. | РЭШ, СИРИУС   | Формирование эстетического отношения к окружающему. Воспитание художественного вкуса, дружеских взаимоотношений в процессе совместной деятельности. Формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места. |
| 3        | Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, | 12                  | Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых   |   | <i>Воспитание сознательного отношения к труду; Воспитание бережного отношения к</i>   |

|   |                        |    |  |  |  |
|---|------------------------|----|--|--|--|
|   | время.                 |    | предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе - дальше). Передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; Выбирать в прочитанном наиболее существенное то, что можно показать в рисунке, работать акварельными и гуашевыми красками.   |  | <i>народным традициям; Воспитание уважительного отношения к профессиям (художник-керамист, гончар).</i>  |
| 4 | Декоративное рисование | 10 | Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закрашка элементов орнамента с соблюдением конкур изображений). |  | <i>Воспитывать любовь к изобразительному искусству, к выполняемой работе, к наследию известных художников: Матисса, Пикассо, Лентулова и др.</i> |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**6 КЛАСС**

| <b>№</b> | <b>Тема урока</b>                    | <b>Кол-во часов</b> | <b>Содержание</b>   | <b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b> | <b>Воспитательный компонент</b>   |
|----------|--------------------------------------|---------------------|---|---|---|
| 1        | Беседы об изобразительном искусстве. | 2                   | Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства. | РЭШ, СИРИУС   | <i>Воспитание художественного вкуса, дружеских взаимоотношений в процессе совместной деятельности. Воспитать эстетический вкус, внимательность, наблюдательность.</i> |

|   |                            |    |   |             |   |
|---|----------------------------|----|---|-------------|---|
| 2 | <b>Рисование с натуры.</b> | 10 | <p>Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.</p> | РЭШ, СИРИУС |   |
| 3 | Декоративное рисование.    | 12 | <p>Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением конкурра изображения).</p>   | РЭШ, СИРИУС | <p>Воспитать эстетический вкус, внимательность, наблюдательность; воспитывать чувство коллективизма при работе в парах.</p> |

|   |                    |    |   |             |   |
|---|--------------------|----|---|-------------|---|
| 4 | Рисование на темы. | 10 | Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе - дальше). Передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; Выбирать в прочитанном наиболее существенное то, что можно показать в рисунке, работать акварельными и гуашевыми красками. | РЭШ, СИРИУС | 1. Воспитывать познавательный интерес к предметам и явлениям окружающего мира.<br>2. Воспитывать позитивное отношение к урокам изобразительного искусства и к изобразительной деятельности вообще.<br>3. Воспитывать оценочное отношение к своим рисункам и к рисункам товарищей.<br>4. Воспитывать аккуратность при рисовании. |
|---|--------------------|----|---|-------------|---|

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

### 7 КЛАСС

#### Тематический план.

| № п/п | Раздел, тема                        | Кол-во часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Воспитательный компонент  |
|-------|-------------------------------------|--------------|--|---|
| 1     | Беседа об изобразительном искусстве | 8            | РЭШ, СИРИУС                                    | Воспитывать любовь к искусству; воспитывать интерес к природе, умение находить красоту, гармонию, прекрасное в пейзаже; активизировать познавательный интерес к творчеству и созиданию. |
| 2     | Рисование с натуры                  | 15           | РЭШ, СИРИУС                                    | Воспитание положительной мотивации к  |

|   |                        |   |             |   |
|---|------------------------|---|-------------|---|
|   |                        |   |             | изучаемому предмету.  |
| 3 | Декоративное рисование | 7 | РЭШ, СИРИУС | Воспитывать любовь к искусству; воспитывать интерес к природе, умение находить красоту, гармонию, прекрасное в пейзаже; активизировать познавательный интерес к творчеству и созиданию. |
| 4 | Рисование на тему      | 5 | РЭШ, СИРИУС | Воспитывать чувства прекрасного, гордости творениями наших предков, стремления и умения видеть красоту.   |

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

#### **В 5 классе:**

##### ***1. Обучающиеся должны знать:***

- Виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
- Отличительные признаки видов изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, живопись);
- Особенности материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь);
- Основные средства выразительности (цвет, объем, освещение)

##### ***2. Обучающиеся должны уметь:***

- Пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- Подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- Уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
- Передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- Сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- Делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
- Находить в картине главное, рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

#### ***2 год обучения (6 класс)***

##### **Учащиеся должны знать:**

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

### **3 год обучения (7 класс)**

К концу 7 класса учащиеся должны уметь:

- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности;
- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая из объём и окраску;
- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;
- использовать прием загораживания одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;
- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

## **НОРМЫ ОЦЕНОК**

### **Практические задания**

| <b>Оценка</b> | <b>Критерии оценивания</b>   |
|---------------|--|
| <b>«5»</b>    | уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески |
| <b>«4»</b>    | уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой   |

|     |   |
|-----|---|
|     | подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно   |
| «3» | уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности |
| «2» | ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте  |

### Устный ответ

| Оценка | Критерии оценивания   |
|--------|---|
| «5»    | обучающийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя                    |
| «4»    | обучающийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы   |
| «3»    | обучающийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя |
| «2»    | обучающийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя   |

### Материально-техническое обеспечение программы

#### Программы и учебники:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-7 классы под редакцией В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2011 г. автор: И.А.Грошенков
2. Авторская программа «Изобразительное искусство» под руководством Б. М. Неменского. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2016
3. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016
4. Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015
5. А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016

#### Дополнительная литература:

1. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида.- М.: АСАДЕМА,2008.
2. Искусство в жизни детей / сост. А.П. Ершова, Е.А. Захарова. – М.: Просвещение,2007.
3. Сайбединов А.Г. Диалоги с душой. Изобразительное искусство в школе.- Томск: Изд-во «Дельтаплан», 2011.

4. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. – М.: Просвещение, 2005.
5. Клиентов А.Е. Народные промыслы. Серия «История России». \_Белый город, 2008.
6. Сказочная Гжель .Серия «Искусство детям». Мозаика –синтез, 2006 .
7. Городецкая роспись. Серия «Искусство детям». Мозаика –синтез, 2006 .
8. Цветочные узоры Полхов-Майдана. Серия «Искусство детям». Мозаика –синтез, 2006 .
9. Разноцветные узоры. Серия «Искусство детям». Мозаика –синтез, 2006 .
10. Фотоальбом «Левитан»-М.: АСТ-ЛТД ,2000
11. Дорожин Ю.Г. [Жостовский букет, Искусство детям, Мозаика-синтез , 2010](#)
12. Энциклопедия «Роспись»-М.: Владос, 2011
13. Шедевры мировой живописи- М.: Владос, 2006.

#### **Таблицы:**

1. «Цветовой круг. Теплые и холодные цвета»,
2. «Поэтапное выполнение натюрморта»
3. «Поэтапное выполнение пейзажа»

#### **Репродукции картин:**

1. Д.Мочальский «Первое сентября»
2. И.Шевандронова «В сельской библиотеке»
3. А.Курчанов «У больной подруги»
4. Ф.Решетников «Опять двойка»)
5. В.Пузырьков «Черноморцы»
6. Ю.Непринцев «Отдых после боя»
7. П.Кривоногов «Победа»)
8. А.Пластов «Фашист пролетел»
9. С.Герасимов «Мать партизана»
10. А.Дайнека «Оборона Севастополя»
11. В.Фирсова «Юный живописец»
12. В.Серова «Девочка с персиками»
13. П.Канчаловского «Сирень»
14. А.Бубнов «Утро на Куликовом поле»
15. В.Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!»
16. Д.Шмаринов «Не забудем, не простим»
17. Ф.Богородский «Слава павшим героям»
18. И.Грабарь «Березовая аллея»
19. И.Машков «Снедь московская. Мясо, дичь»
20. В.Серов «Мика Морозов»
21. И.Репин «Иван Грозный и сын его Иван»
22. В.Маковский «Свидание»
23. И.Шишкин «Полдень»
24. А.Куинджи «Березовая роща»
26. 25. В.Поленов «Московский дворик»
27. И.Шишкин «Полдень»
28. М.Врубель «В ночном»
29. А.Куинджи «Березовая роща»
30. И.Левитан «Сумерки. Стога»

#### **Фотографии :**

1. Э.Фальконе «Медный всадник»,
2. Ф.Фивейский «Сильнее смерти»,
3. Е.Вучетич «Статуя воина-освободителя» в Трептов - парке в Берлине

## **Образцы народных промыслов России:**

1. Дымковская, Каргопольская, Филимоновская глиняная игрушка
2. Богородская деревянная игрушка
3. Изделия Гжели
4. Деревянная посуда Хохломы и Городца
5. Лаки - Федоскино, Жостово, Палех

## **Электронно-программное обеспечение.**

- 1) Компьютер
- 2) Презентационное оборудование

### **Адреса электронных ресурсов.**

2. <http://nazaro4eg.ru/>
3. <http://www.proshkolu.ru/lib/list/t12-s13-c8>
4. <http://www.n-shkola.ru/>
5. <http://school-collection.edu.ru/>
6. <http://school-collection.edu.ru/>

## **Контроль за усвоением знаний по изобразительному искусству 5,6 классы.**

Процесс обучения изобразительному искусству постоянно сопровождается контролем.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности.

Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Способы контроля знаний по изобразительному искусству разнообразны: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), творческие работы, самоконтроль и взаимоконтроль.

Обучающиеся должны постоянно видеть результаты своей работы для понимания значения отметок, выработки умения критически оценивать себя. через:

– отметки за разные задания, демонстрирующие развитие

Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

## **Контроль за усвоением знаний по изобразительному искусству 7 класс.**

Процесс обучения изобразительному искусству постоянно сопровождается контролем.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов

художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Способы контроля знаний по изобразительному искусству разнообразны: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), творческие работы, самоконтроль и взаимоконтроль.

Обучающиеся должны постоянно видеть результаты своей работы для понимания значения отметок, выработки умения критически оценивать себя.через:

–отметки за разные задания, демонстрирующие развитие

Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать

### **Тестовая работа по ИЗО в 5 классе I четверть**

#### **Тема: «Древние корни народного искусства»**

Из предложенных вариантов ответа выбери правильный

*1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:*

- а) Пейзаж
- б) Картина
- в) ДПИ
- г) Краски

*2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:*

- а) причелины, полотенце, наличник
- б) конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце
- в) фронтон, коник, лобовая доска

*3. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:*

- а) для красоты
- б) для защиты
- в) для удобства

*4. Где находилось почетное место в избе «красный угол» -*

- а) в центре избы
- б) у порога
- в) в переднем углу избы

*5. Какой предмет был неизменной спутницей женщины:*

- а) веретено
- б) челнок
- в) прялка

*6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:*

- а) жёлтый
- б) красный

в) чёрный

7. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:

- а) солнце
- б) вода
- в) гром

8. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют...

9. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

Ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, люлька, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, вальки, телевизор, кастрюля.

10. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

Кокошник, туфли, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея.

11. Деревянный крестьянский дом

- а) изба
- б) хата
- в) юрта

Ответы: 1- в, 2- а, 3- б, 4- в, 5- в, 6- б, 7- в, 8- счастье, 9- ухват, печь, лавка-конник, люлька, прялка, вышитое полотенце, вальки, 10- кокошник, кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, душегрея, 11- а.

### **Тестовая работа по ИЗО в 5 классе 2 четверть**

**Тема: «Связь времён в народном искусстве»**

1. Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками?

- а) Вятка
- б) Мстера
- в) Гжель
- г) Хотьково

2. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:

- а) Хохлома
- б) Дымково
- в) Филимоново
- г) Гжель
- д) Каргополь

3. Вставь пропущенное слово:

Керамика – это изделия и материалы из ... и её смесей, закреплённые обжигом.

4. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой
- б) Желтый и черный
- в) Белый и синий
- г) Оттенки зеленого

5. В декоре какого промысла присутствуют розы и купавки?

6. Расписная деревянная посуда этого промысла – своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идёт речь?

7. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:

- а) преимущественное использование холодных тонов
- б) частое использование растительного орнамента
- в) преимущественное использование геометрического орнамента
- г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

8. *Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:*

- а) купавка
- б) замалёвок
- в) букет
- г) оживка

9. *Название хохломского узора:*

- а) купавки
- б) букеты
- в) кудрина
- г) мальва
- е) Жостово

10. *Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:*

- а) Хохлома
- б) Городец
- в) Дымково

11. *Закончи предложение:*

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется...

Ответы: 1- а, 2- б, в, д, 3- глина, 4- в, 5- городецкая роспись, 6- хохлома, 7- б, 8- г, 9- в, 10- а, б, 11- орнамент.

### **Тесовая работа по ИЗО в 5 классе за III четверть**

**Тема: « Декор – человек, общество, время»**

1. *С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?*

- а) для устрашения и защиты
- б) чтобы привлечь внимание
- в) ради забавы
- г) чтобы украсить себя

2. *В Русском государстве царское платье олицетворяло:*

- а) силу, достоинство и могущество
- б) тщеславие
- в) особое положение.

3. *Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:*

- а) передник изысканной формы, пояс
- б) два скипетра, искусственная борода
- в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона

4. *Какое изображение является символом бога утреннего солнца:*

- а) лотос
- б) скарабей
- в) глаз-уаждет

5. *Символами императора в Древнем Китае были:*

- а) белый журавль на синем небе
- б) цвет золота - жёлтый и дракон
- в) барс, тигр, лев

6. *В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:*

- а) о процветании государства
- б) чтобы поднимать престиж среди других стран
- в) все варианты ответов верны

7. *Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:*

- а) наполнить вещь смыслом
- б) определить положение хозяина в обществе
- в) расписать вещь для красоты

8. *Что такое костюм?*

- а) одежда, которую носит человек
- б) стиль и цвет, аксессуары
- в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию

9. *Что такое Герб:*

- а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода
- б) отличительный знак
- в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря

10. *Выберите верное определение:*

- а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах
- б) геральдика – наука о гербах и их прочтении
- в) геральдика – наука о марках

11. *Символика изображения медведя:*

- а) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение)
- б) верность, преданность, повиновение
- в) сила, мужество

12. *Какое символическое значение имел жёлтый цвет:*

- а) богатства и справедливости
- б) любви, смелости
- в) невинности и чистоты

Ответы: 1-а, 2- а, 3- б, 4- б, 5- б, 6- в, 7-а, 8- в, 9- а, 10- б, 11-в, 12-а.

### **Итоговый тест по изобразительному искусству, 5 класс**

1. Выбери один правильный ответ

1) *Что такое Декоративно-прикладное искусство?*

- а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту
- б) заводские изделия
- в) изделия из соломки

2. *Дощечка, на которой художник смешивает краски:*

- а) пастель
- б) палитра
- в) мольберт

3. *Какие изделия называются керамикой:*

- а) из цветной обожжённой глины
- б) из белой обожжённой глины

4. *Какая композиция называется симметричной:*

- а) изображение слева подобно изображению справа
- б) выверенное чередование
- в) изучение закономерностей

5. *Женская фигура по представлению русского крестьянина –это божество, выражавшее представление...*

- а) о небе
- б) о земле
- в) о поле
- г) о реке

6. *Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:*

- а) травка
- б) розан
- в) криуль
- г) купавка

7. *Старинный русский женский головной убор:*

- а) шляпа
- б) кепка
- в) кокошник
- г) платок

8. *Узор, предназначенный для украшения различных предметов:*

- а) украшение
- б) рисунок
- в) орнамент
- г) наклейка



а) графика      б) живопись      в) скульптура      г) архитектура

12. Выберите неизобразительные виды искусства:

а) дизайн      б) графика      в) скульптура      г) архитектура

Ответы: 1 – набросок; 2-б; 3- в; 4- серый, чёрный...; 5- живопись, 6-б, в; 7- а, б, д; 8- темпера, акварель, гуашь, масло; 9- глина, гипс, дерево, металл, различные виды камней, 10- карандаш, сангина, пастель, цветные карандаши, фломастеры, различные ручки, тушь и перо; 11- а, б, в; 12- а, в.

### Тест по изобразительному искусству, 6 класс 2четверть

**Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»**

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы?

а) живопись    б) анималистический жанр    в) натюрморт    г) пейзаж    д) портрет

2. Натюрморт – это изображение:

а) мёртвой природы    б) живой природы

3. Непрозрачные краски растворяющиеся водой:

а) акварель

б) масляная

в) гуашь

г) темпера

4. Временный публичный показ художественных произведений:

а) концерт

б) выставка

в) кино

г) театр

5. Поверхность, куда лучи света не попадают, то есть неосвещенная поверхность предмета:

а) рефлекс

б) блик

в) тень

г) свет

6. Правила и закономерности изображения предметов в пространстве:

а) колорит

б) перспектива

в) пропорции предметов

г) конструкция

7. Жанр натюрморта нельзя встретить:

а) в графике

б) в скульптуре

в) в архитектуре

г) в живописи

8. В каком веке возник жанр натюрморта:

а) в 15 веке

б) в 16 веке

в) в 17 веке

г) в 18 веке

9. К холодным цветам относятся:

а) синий

б) красный

в) голубой

г) желтый

10. Светотень - это:

а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого

б) тень, уходящая в глубину

в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света

11. Русский художник автор живописного полотна «Неприбранный стол»:

а) Шишкин

б) Левитан

в) Грабарь

12. Как переводится слово конструкция?

а) геометрические тела

б) строение, т. е. взаимное расположение частей предмета, их соотношение

в) геометрические фигуры разной величины

Ответы: 1- в; 2- а; 3- в; 4- б; 5- в; 6- б; 7- в; 8- б; 9- а,в; 10- в; 11- в; 12- б.

### Тест по изобразительному искусству, 6 класс 3 четверть

#### Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет»

1. Портрет - это:

а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;

б) изображение одного человека или группы людей;

в) образ определённого реального человека;

г) все варианты верны.

2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

3. При создании портрета, главной задачей художника является:

а) правдивое изображение модели;

б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;

в) передача его внутреннего мира, характера.

4. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

а) парадный;

в) камерный;

б) силуэтный;

г) праздничный.

5. Парадный портрет имел целью показать:

а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);

б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

6. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

а) вид спереди;

б) вид сбоку;

в) вид пол оборота.

7. Положение персонажа в картине В.А. Серов «Девочка с персиками» уч. 6 кл. с.122:

а) поясное;

б) в полный рост;

в) погрудное.

8. Пропорции- это:

а) равенство двух отношений;

б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;

в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

9. Какие основные правила построения портрета вы знаете?

а) На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?

б) Если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно.....

в) Разделив нижнюю часть овала пополам – получим....

г) Чему равно расстояние между глазами?

д) Что равно расстоянию от одного зрачка до другого?

е) Что расположено между линией бровей и линией основания носа?

ж) Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа?

10. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

11. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти.

12. Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов.

Ответы: 1- г; 2- живопись, графика, скульптура; 3- а,в; 4- а,г; 5-б; 6-б; 7- в; 8-в; 9- а (3), б (посредине головы), в (высоту носа) , г (ширине одного глаза), д (ширина губ), е(нижняя губа); 10- в; 11- в; 12- в.

### Итоговый тест по изобразительному искусству, 6 класс

1. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?

- а) живописи
- б) скульптуры
- в) архитектуры

2. Средства выразительности живописи

- а) мазок
- б) линия
- в) штрих

3. Материал скульптуры

- а) бумага
- б) камень
- в) холст

4. Основное средство языка живописи

- а) объем
- б) цвет
- в) штрих

5. Пейзаж это - ...

- а) изображение человека
- б) изображение предметов
- в) изображение природы

6. В каком жанре изображают животных

- а) жанр портрета
- б) анималистический жанр
- в) жанр натюрморта

7. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

- а) изделия народных промыслов
- б) икона
- в) скульптура
- г) городской пейзаж

8. С чего начинается картина

- а) с эскиза
- б) с натягивания холста
- в) с идеи

9. Выберите правильное окончание определения:

9.1 В линейной перспективе все предметы при удалении

- а) увеличиваются
- б) уменьшаются
- в) остаются без изменений.

9.2 В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

- а) сходятся в одной точке
- б) остаются параллельными
- в) расходятся.

9.3 В воздушной перспективе предметы при удалении



- а) Золотое сечение  
 б) Канон
- в) Лепка формы  
 г) Тон
4. У взрослого человека размер головы занимает:
- а) 1/7 часть роста  
 б) 1/6 часть роста
- в) 1/8 часть роста  
 г) 1/9 часть роста
5. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами:
- а) Канонами  
 б) Корами
- в) Пропорциями  
 г) Золотым сечением
6. Линия глаз взрослого человека располагается на:
- а) 1/2 высоты головы  
 б) 1/3 высоты головы
- в) 1/4 высоты головы  
 г) У каждого человека по-разному
7. Статуя "Дискобол" создана:
- а) Пифагором  
 б) Лисиппом
- в) Мироном  
 г) Микеланджело
8. Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек:
- а) портрет  
 б) натюрморт
- в) пейзаж  
 г) исторический
9. В парадном портрете изображают ...
- а) Бедность человека  
 б) Заслуги, богатство одежд  
 в) Выявление характера  
 г) Искаженное изображение человека
10. Какой портрет называют групповым?
- а) Где изображен один человек  
 б) Где изображено несколько человек  
 в) Где изображен человек с животным
11. Основу деления фигуры положили...
- а) Греки  
 б) Египтяне  
 в) Римляне  
 г) Персы

Ответы: 1- г; 2- в; 3- а; 4- а; 5- в; 6- а; 7- в; 8- а; 9-б; 10- б; 11- б.

### **Тест по изобразительному искусству, 7 класс 2 четверть**

#### **Тема: «Поэзия повседневности»**

1. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека:

- а) Исторический  
 б) Батальный  
 в) Бытовой  
 г) Мифологический

2. Понятие бытового жанра формируется в европейском искусстве нового времени, его родиной считается ...

- а) Франция  
 б) Голландия  
 в) Россия  
 г) Польша

3. Батальный жанр - ...

- а) Жанр отражающий значительные для истории народа события  
 б) Посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни  
 в) Изображение природы  
 г) Изображение предметов быта

4. Соедините стрелками:

анималистический жанр

портрет

пейзаж

натюрморт

сюжетно-тематическая картина

предметы

животные

сюжеты жизни

человек

природа

5. Родоначальники бытового жанра в России:

а) И.Е. Репин

б) А.Г. Венецианов

в) И.И. Шишкин

г) П.А. Федотов

6. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением, называется ....

7. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?

а) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, выбрать материалы, сделать эскиз, перенести на картину

б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание

в) Придумать сюжет, выбрать материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему

8. Укажите соответствие картины художника и жанра в котором она выполнена:

а) А. Венецианов «Жница.»

1. пейзаж

б) В. Суриков «Меншиков в Березове.»

2. портрет

в) И. Грабарь «Февральская лазурь.»

3. натюрморт

г) И. Машков «Фрукты на блюде.»

4. исторический

9. Что создают художники?

а) Предметы быта

в) Ювелирные украшения

б) Произведения искусства

г) Книги

10. Продолжите и закончите названия: а) "Боярыня ...." б) "Золотая....." в) "Грачи ....." г) "Девятый ....."

Ответы: 1- в; 2- б; 3- б; 4- анималистический жанр- животные, портрет- человек, пейзаж- природа, натюрморт- предметы, сюжетно-тематическая картина - сюжеты жизни; 5- а, г; 6- набросок; 7- а; 8- а) 2, б) 4, в) 1, г) 3; 9- б; 10- «Боярыня Морозова», «Золотая осень», «Грачи прилетели», «Девятый вал».

Тест по изобразительному искусству, 7 класс 3 четверть

**Тема: «Великие темы жизни»**

1. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?

а) исторический

б) мифологический

в) библейский

2. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет":

а) И. Билибин

в) В. Васнецов

б) В. Васильев

г) К. Брюлов

3. Продолжите и закончите названия: а) "Охотники ...." б) "Утро....." в) "Явление ....." г) "Девочка ....."

4. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением:

а) колорит

в) композиция

б) сюжет

г) перспектива

5. С чего начинается картина:

а) с эскиза

б) с натягивания холста

в) с идеи

6. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?

- а) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, выбрать из материалы, сделать эскиз, перенести на картину.
- б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать из материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание.
- в) Придумать сюжет, выбрать из материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему.

7. Исторический жанр - это ...

- а) Отражающие значительные для истории народа события.
- б) Жизнерадостные картины из жизни золотой молодежи и офицеров.
- в) Изображение сказочных и былинных героев.
- в) Посвящён темам войны, битв, походов.

8. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли былины и сказки?

- а) библейский
- б) мифологический
- в) сказочно-былинный

9. В каком жанре изобразительного искусства прославился В. И. Суриков?

- а) пейзаж
- б) исторический жанр
- в) анималистический жанр
- г) натюрморт

10. Художественное произведение, повторяющее другое:

- а) копия
- б) подлинник
- в) репродукция
- г) оригинал

11.) Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:

- а) лепить
- б) высекать
- в) творить
- г) воять

12. Кто из художников является автором знаменитой картины «Утро стрелецкой казни»?

- а) В.А. Серов
- б) В.И. Суриков
- в) И.Е. Репин
- г) Н.Н. Ге

Ответы: 1- б; 2- в; 3- «Охотники на привале», «Утро стрелецкой казни», «Явление Христа народу», «Девочка с персиками»; 4- б; 5- в; 6- а; 7-а; 8- в; 9- б; 10- а; 11- б; 12-б.

### Итоговый тест по изобразительному искусству, 7 класс

1. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались ....

- а) литографиями
- б) миниатюрами
- в) иллюстрациями
- г) ксилографиями

2. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится:

- а) С-Петербург
- б) Великий Новгород
- в) Пушкино
- г) Москва

3) Павел Михайлович Третьяков -

- а) художник
- б) коллекционер
- в) писатель
- г) поэт

4. Какой из перечисленных музеев находится в Париже?

- а) Эрмитаж
- б) Третьяковская галерея
- в) Русский музей
- г) Лувр

5. Сгруппируйте понятия: архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика.

6. Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства?

- а) барокко
- б) графика
- в) композиция
- г) натюрморт

7. Один из известнейших музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году:

- а) Третьяковская галерея
- б) Эрмитаж

в) Русский музей

8. Кому был поставлен первый памятник в Москве?

а) Ю. Долгорукому

б) А.С. Пушкину

г) К. Минину и Д. Пожарскому

9. Художественный стиль 17 – 18 вв., в буквальном переводе означающий «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора:

а) классицизм

в) барокко

б) модерн

г) рококо

10. Кто из русских художников показал трагедию «Неравного брака»?

а) В.И. Суриков

б) В.В. Пукирев

в) П.А. Федотов

11. Кто из русских живописцев написал знаменитую картину «Девятый вал»?

а) А.И. Куинджи

б) И.К. Айвазовский

в) Б.М. Кустодиев

12. Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве:

а) художник

б) маляр

в) архитектор

13. Что создают художники?

а) произведение искусств

б) творческие проекты

в) чертежи

Ответы: 1- в; 2 - г; 3- б; 4 - г; 5 - архитектура, живопись, ДПИ, скульптура, графика; 6 - а; 7 - б; 8-г; 9-в; 10- в; 11- б; 12-а; 13- а.