

ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 35»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
методическим советом МАОУ СОШ № 35
Протокол от 30.08.2023 № 1

Утверждена
приказом директора
МАОУ СОШ № 35
от 1.09.2023 № 523

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Звуки музыки»

(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 10 - 13 лет

Педагог ДО: Утенкова Е.В.
Срок реализации: 1 год

Тамбов
2023

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа № 35» города Тамбова
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки»
3. Сведения об авторах (составителе):	
3.1. Ф.И.О., должность	Утенкова Елена Викторовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 (с изменениями от 30.09. 2021 г. № 533);</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г.№ 38);</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p>
4.2. Вид	общеразвивающая
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	стартовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	1 год
4.7. Год разработки программы	2022 г.
4.8. Возрастная категория обучающихся	10 - 13 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки» имеет художественную направленность и рассчитана на стартовый уровень освоения музыкального искусства.

Программа является модифицированной и составлена на основе программы «Школьный хор» Г. Струве с учетом особенностей возраста и подготовки детей.

Данная дополнительная общеразвивающая программа **направлена** на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка, удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном (художественно-эстетическом) развитии; формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Педагогическая целесообразность.

Уровень освоения программы – стартовый. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 11-13 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Отличительная особенность.

Данная программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет расширить возможности вокального искусства;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Звуки музыки» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа вокальной студии имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Адресат программы.

В вокально-хоровой студии «Звуки музыки» занимаются учащиеся от 10 до 13 лет.

Свойства психологии детей среднего школьного возраста (10 - 13 лет) таковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству вообще и техническому творчеству в частности.

Условия набора учащихся.

Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки учащихся. Программу могут осваивать дети как без какой-либо специальной подготовки, так и обучающиеся, уже обладающие небольшим опытом.

Количество учащихся.

Наполняемость в группах составляет 10 - 15 человек.

Объем и срок освоения программы.

Предлагаемая программа на 1 год обучения, 72 часа в год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Режим занятий: два занятия в неделю по 1 учебному часу (45 мин.).

Особенности организации образовательного процесса.

Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса при сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения. Данная программа предусматривает учёт индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого участника хорового коллектива.

Форма проведения занятий: коллективная (для изучения теоретического материала), групповая (при проведении практических занятий), индивидуальная.

При планировании и организации учебного процесса предусматриваются проведение теоретических и практических занятий с учащимися, организация самостоятельной работы учащихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цели программы:

1. Развитие творческих способностей и формирование основ музыкальной культуры учащихся через вокально-хоровое исполнительство.
2. Воспитание музыкальной и певческой культуры.
3. Развитие музыкально-эстетического вкуса детей.

Задачи:

1. **Образовательные:** содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля; постановка голоса, знакомство с вокально - хоровым репертуаром.
2. **Воспитательные:** воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
3. **Развивающие:** развивать музыкальные способности детей и потребности школьников среднего возраста в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

1.3 Содержание программы Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в образовательную программу	2	1	1	Начальная диагностика
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	14	4	10	Ровное дыхание по фразам с элементами пунктирного ритма.
2	Музыкальный звук. Высота звука. Интонирование.	19	4	15	Правильное чистое интонирование.
3	Дикцией и артикуляция.	12	3	9	Чёткая дикция и правильная артикуляция.
4	Формирование чувства ансамбля.	13	3	10	Исполнение в унисон.
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	12	3	9	Артистизм в исполнении, показ настроение и чувств мимикой лица.
	Итого:	72	18	54	

Содержание учебного плана

Введение в образовательную программу

Теория: Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Объяснение целей и задач вокальной студии.

Практика: Начальная диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Прослушивание детских голосов.

1. Певческая установка и певческое дыхание.

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Практика: Освоение навыков разной атаки звука. Координация дыхания и звукообразования. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Интонирование.

Теория: Понятие звуковедение. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Интонирование.

Практика: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие дикции и артикуляции.

Практика: Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля.

Теория: Ансамбль. Умение слушать друг друга.

Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование

произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Теория: Обучение пользоваться фонограммой. Правила поведения на сцене.

Практика: Пение под фонограмму. В процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

1.4 Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- Воспринимать эмоционально музыку, положительно относиться к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относиться к чувствам другого человека.
- Понимать значение музыкального искусства в жизни человека.
- Дать оценку результата собственной музыкально - исполнительской деятельности.
- Понимать роль музыки в собственной жизни.

Предметные результаты:

- Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.
- Развивает музыкальный слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосие.
- Чёткая дикция и артикуляция при пении.
- Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.
- Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.
- Правильное формирование звуков.

- Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.
- Хорошо работает с фонограммой.

Метапредметные результаты:

- Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.
- Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.
- Исполняет не сложные скачки в мелодии.
- Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.
- Не выделяется громким исполнением. Формирует чувство ансамбля. Пробует импровизировать.
- Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

Конечным результатом обучения хоровому пению по данной программе является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества различного уровня;
- приобретение навыков вокального исполнения (формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции);
- овладение вокально-хоровым репертуаром (8-10 произведений в год).

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года: начало учебного года по программе первого года обучения не позднее 8 сентября, окончание учебного года – 31 мая, начало второго года обучения – 1 сентября, окончание – 31 мая. Сроки летних каникул – с 01 июня по 31 августа. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Информационное обеспечение
<ol style="list-style-type: none">1. Учебный кабинет с необходимым набором мебели.2. Фортепиано-1.3. Синтезатор-1 + педаль4. Акустическая система активная.5. Принтер-1.6. Проектор-1.7. Набор шумовых инструментов (треугольник, ксилофон, бубен)-1 комплект.8. Микрофоны с круговым диапазоном -29. Стойка для концертной акустики-210. Стойка микрофонная - 211. Стойка для синтезатора12. Микшерский пульт13. Портативная колонка	<ol style="list-style-type: none">1. Подборка информационной, методической, и справочной литературы.2. Сборники хоровых произведений.3. Видео - и аудио - записи.4. Дневник самоконтроля.5. Интернет ресурсы.
Кадровое обеспечение	
Квалификационные требования: высшее или среднее педагогическое образование, соответствие специальности и квалификации по диплому профилю программы без предъявления требования к стажу работы.	Необходимые компетенции: владение знаниями основных положений культурно-исторической теории, психологических механизмов, лежащих в основе музыкального воспитания школьников; умение способствовать развитию эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости; рефлексия собственных действий и педагогической ситуации в соответствии с ценностно-смысловыми установками

2.3. Формы аттестации

Основными **формами контроля** учащихся являются: зачеты по освоению вокально-хоровых навыков и репертуара, концерты, школьные праздники.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: творческие работы, диагностические карты оценки результатов освоения программы – приложение №2.

2.4. Оценочные и методические материалы

Предполагаемые результаты и способы их проверки. При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика. На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения, т.е. выявляются предполагаемые солисты.

Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у учащихся положительную «Я-концепцию».

Основными **приёмами**, стимулирующими познавательный интерес, являются: создание ситуации успеха, поощрение, концертное выступление.

Диагностический инструментарий: тестовые задания, конкурсные прослушивания, диагностические карты.

Формы контроля:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Формы проверки:

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,
- сольные выступления,
- годовые отчетные концерты.

Приемы контроля: игровые задания, самостоятельная творческая работа, выступления.

2.5. Методические материалы

Методы обучения и воспитания. В процессе реализации программы используются методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой и методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Идеи и принципы заложенные в программе:

- принцип единства художественного и технического развития вокалиста;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Формы организации учебного занятия. Возрастные особенности учащихся требуют, чтобы занятия велись в увлекательной форме, были эмоциональны, методически разнообразно построены, насыщены играми, проблемными ситуациями из жизни самих детей, из детской литературы, детских фильмов и мультфильмов. Для этого на занятиях используются различные аудиозаписи хоровых произведений и видеоматериалы. Значительное место на занятиях отводится заданиям творческого характера. Предусмотрены: беседы, сюжетно-дидактические и сюжетно-ролевые игры, практикумы, праздники, конкурсы, викторины, презентации, концерты, экскурсии.

Педагогические технологии. В ходе реализации программы «Звуки музыки» используются следующие педагогические технологии: группового обучения, дифференцированного обучения, развивающего обучения, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, коллективной творческой деятельности, проектная и ИКТ-технологии, здоровьесберегающая технология.

Методическое обеспечение

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа, прослушивание	Словесные (беседа, лекция), наглядные (показ), практические (метод многократного повтора, разбор произведения, элементарное дирижирование, тактирование, пропевание про	ТСО, оборудование кабинета, Нотный материал, текстовой материал. Фортепиано, шумовые инструменты. Кассеты и диски с записями произведений, портреты композиторов, Необходимая	Диагностика
2.	Певческая установка. Певческое дыхание	Репетиция, беседа, прослушивание, игра, импровизация.			Сдача партитур, участие в школьных мероприятиях, концертные выступления, конкурсы, фестивали, зачет
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Интонирование	Репетиция, игра, беседа, прослушивание, импровизация.			Сдача партитур, участие в школьных мероприятиях, концертные выступления, конкурсы,

			себя) Творческие задания. Сотрудничество, создание поисковой ситуации.	аппаратура для выступлений.	фестивали, олимпиады, концерты для родителей.
4.	Дикция и артикуляция	Репетиция, беседа, прослушивание, игра, импровизация.			Опрос, занятие-концерт
5.	Формирование чувства ансамбля.	Репетиция, беседа, прослушивание, игра, импровизация.			Опрос, занятие-концерт
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Прослушивание, беседа, рассуждение			Занятие-концерт, диагностика

Методическая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
3. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
4. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
5. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
6. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки» (стартовый уровень):

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Беседа, прослушивание	2	Вводное занятие	каб. 222	Начальная диагностика
Раздел 1 Певческая установка. Певческое дыхание								
1.1				Репетиция, беседа, прослушивание	3	Певческая установка. Различные характеры дыхания.	каб. 222	Опрос Исполнение упражнений
1.2				Репетиция, игра, беседа, прослушивание	1	Навыки пения сидя и стоя.	каб. 222	Исполнение упражнений
1.3				Репетиция, игра, беседа, прослушивание	2	Смена дыхания в песне. Мягкая атака звука.	каб. 222	Наблюдение Исполнение упражнений
1.4				Репетиция, беседа, прослушивание	2	Знакомство с песней. Работа с мелодией.	каб. 222	Исполнение упражнений
1.5				Репетиция, игра, беседа,	2	Звуковедение. Певческое дыхание	каб. 222	Исполнение упражнений

				прослушивание				
1.6				Репетиция, беседа, прослушивание	1	Мелодизм в песне.	каб. 222	Исполнение упражнений и произведений, зачет
1.7				Репетиция, беседа, прослушивание	1	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.	каб. 222	Исполнение упражнений и произведений, зачет
1.8				Репетиция, беседа, прослушивание	2	Унисон в песне.	каб. 222	Исполнение упражнений и произведений, зачет
Раздел II : Музыкальный звук. Высота звука. Интонирование								
2.1				Репетиция, беседа, прослушивание, импровизация.	3	Способы формирования звуков в различных регистрах.	каб. 222	Исполнение упражнений
2.2				Репетиция, беседа, прослушивание, импровизация.	3	Чистота интонирования.	каб. 222	Исполнение упражнений и произведений
2.3				Репетиция, игра, беседа,	3	Унисон в песне.	каб. 222	Исполнение

				прослушивание, импровизация.				упражнений и произведений, зачет
2.4				Репетиция, беседа, прослушивание, импровизация.	3	Знакомство с песней. Мелодизм	каб. 222	Исполнение упражнений и произведений, зачет
2.5				Репетиция, беседа прослушивание, импровизация.	3	Работа с фонограммой.	каб. 222	Исполнение упражнений и произведений, зачет
2.6				Репетиция, игра, беседа, прослушивание, импровизация.	3	Сценическое мастерство. Подготовка к выступлению		Исполнение упражнений и произведений, зачет
2.7					1	Сценическое мастерство. Выступление на концерте.		Концертное исполнение
Раздел III : Дикция и артикуляция.								
3.1				Репетиция, беседа, прослушивание	3	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных	каб. 222	Опрос, Исполнение упражнений и

						звуков.		произведений,
3.2				Репетиция, беседа, прослушивание	3	Дикция.	каб. 222	Опрос, Исполнение упражнений и произведений
3.3				Репетиция, беседа, прослушивание	2	Способы формирования звуков в различных регистрах. Дикция.	каб. 222	Опрос Исполнение упражнений
3.4				Репетиция, беседа, прослушивание	2	Освоение навыков пения сидя и стоя. Распевки, попевки. Дикция	каб. 222	Исполнение упражнений и произведений
3.5				Репетиция, беседа, прослушивание	1	Сценическое мастерство. Соединение партий.	каб. 222	Исполнение произведений
3.6				Репетиция, беседа, прослушивание	1	Работа с фонограммой.	каб. 222	Исполнение произведений
Раздел IV: Формирование чувства ансамбля.								
4.1				Репетиция, беседа, прослушивание	3	Певческое дыхание. Формирование чувства ансамбля.	каб. 222	Исполнение упражнений и произведений
4.2				Репетиция, беседа,	2	Унисон в песне.	каб. 222	Исполнение

				прослушивание				произведений
4.3				Репетиция, беседа, прослушивание	2	Пение канонам.	каб. 222	Исполнение произведений
4.4				Репетиция, беседа, прослушивание	2	Знакомство с песней.	каб. 222	Исполнение произведений
4.5				Репетиция, беседа, прослушивание	4	Вокально - хоровая работа.	каб. 222	Исполнение произведений, зачет
Раздел V : Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.								
5.1				Репетиция, беседа, прослушивание	1	Работа над культурой поведения на сцене.	каб. 222	
5.2				Беседа, рассуждение	1	Презентация на тему «Сценическое мастерство».	каб. 222	Опрос
5.3				Репетиция, беседа, прослушивание	2	Знакомство с песней	каб. 222	Исполнение произведений
5.4				Репетиция, беседа, прослушивание	3	Сценическое мастерство. Исполнение песни.	каб. 222	Исполнение произведений, зачет
5.5				Репетиция, беседа,	2	Разучивание песни по	каб. 222	Исполнение

				прослушивание		аудиозаписи		произведений
5.6				Репетиция, беседа, прослушивание	1	Работа над сценическим мастерством. Работа с фонограммой	каб. 222	Исполнение произведений, зачет
5.7				Репетиция, беседа, прослушивание	1	Подготовка к выступлению	каб. 222	Исполнение произведений
5.8					1	Выступление на концерте.		Концертное выступление
				Итого:	72			

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ КАРТЫ

Диагностическая карта

Входная диагностика

№ п/п	Фамилия, имя уч-ся	Критерии					Количество баллов, уровень
		Музыкальная память	Ритм	Диапазон	Чистота интонации	Дыхание	
1.							

Критерии оценивания – от 1 до 5 баллов

20-25 баллов – высокий уровень

14-15 баллов – средний уровень

менее 15 баллов – низкий уровень

Диагностическая карта

Промежуточная и итоговая диагностика

№ п/п	Фамилия, имя уч-ся	Теоретическая подготовка (критерии)		Практическая подготовка (критерии)							Количество баллов, уровень	
		Музыкальная грамота, терминология	Музыкальный кругозор	Дикция, артикуляция	Звукообразование	Ладовое чувство Интонирование	Дыхание	Развитие чувства ритма	Знание репертуара	Выразительность и эмоциональность исполнения		
1.												

Критерии оценивания – от 1 до 5 баллов

90-80 баллов – высокий уровень

79-65 баллов – средний уровень

64-25 балла – низкий уровень

