

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТАМБОВА  
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 35»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению  
методическим советом МАОУ СОШ № 35  
Протокол от 30.08.2023 № 1

Утверждена  
приказом директора  
МАОУ СОШ № 35  
от 1.09.2023 № 523

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
Программа художественной направленности  
«УЮТНЫЙ ДОМ»**

**Педагог ДО: Криворучко В.П  
Срок реализации -2 года**

Тамбов

2023

1

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

<b>Учреждение</b>	Муниципальное автономное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 35»
<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уютный дом»
<b>Сведения о составителях:</b>	
<b>Ф.И.О., должность</b>	Криворучко Вера Петровна, педагог дополнительного образования
<b>Сведения о программе:</b>	
<b>Нормативная база</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
<b>Область применения</b>	дополнительное образование
<b>Направленность</b>	художественная
<b>Уровень освоения программы</b>	базовый
<b>Вид , тип программы</b>	Общеразвивающая (модифицированная)
<b>Возраст учащихся по программе</b>	7-14лет
<b>Продолжительность</b>	2 года

## Пояснительная записка

### *Краткая информационная справка*

Программа «Уютный дом» составлена в 2018 году на основе модифицированной программы Ифтоди Олеси Михайловны, педагога дополнительного образования МБУДО «Центр внешкольной работы» города Тамбова. Внесены незначительные изменения в разделы учебно-тематического плана и содержание учебного материала.

Рукоделие развивает художественный вкус и умения, воспитывает терпение, приучает к аккуратности, обогащает внутренний мир детей и приносит истинное удовольствие от выполненной работы. Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь приобретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами.

Программа «Уютный дом» разработана на основе анализа концепций художественного - эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «искусство» и «технология». Она основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Содержание программного материала предусматривает знакомство учащихся с широким спектром ремесел, как традиционных, так и современных стилизованных. В наше время нет острой необходимости делать что-либо своими руками, но потребность в самовыражении через творчество у детей осталось.

В процессе занятий по программе многосторонне раскрывается художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно идёт развитие творческого опыта через практическую деятельность.

Большой объём знаний обучающиеся получают посредством анализа произведений прикладного искусства, созданных в мировых народных художественных традициях. В этом заключается отличие данной программы от уже существующих. Кроме того, в содержание программы включён региональный компонент (традиции изготовления бисерных украшений с использованием орнаментов Тамбовской губернии).

Программа вводит детей в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

## Цель и задачи программы

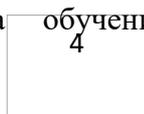
**Цель программы** - художественно-эстетическое развитие личности посредством освоения технологии традиционных и инновационных видов декоративного творчества.

### Задачи

<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>
<i>Образовательные (предметные)</i>	
<p>Познакомить:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- со специальной терминологией, с основами цветоведения;</li><li>- с духовно-нравственными и культурными ценностям родного края;</li><li>- с нетрадиционными техниками изображения;</li><li>- с отечественным и народным изобразительным искусством;</li><li>- Освоить: элементарные навыки изобразительной деятельности: разрабатывать эскиз и выполнять в соответствии с ним работу;</li></ul> <p>приемы изготовления поделок в разных техниках и из различного материала;</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Познакомить: с основными жанрами искусства; с творчеством выдающихся мастеров пейзажа, натюрморта, портрета; с народными промыслами России и региона; с основными средствами композиции;</li><li>- Освоить технику передачи в рисунках света, тени, полутени, блика, рефлекса, падающей тени; Научить: определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; соблюдать последовательное выполнение рисунка; выполнять эскизы предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира; творчески применять простейшие приемы народной росписи; расписывать готовые изделия согласно эскизу; применять навыки декоративного оформления в аппликациях, изготовлении игрушек из различных материалов; изображать фигуру человека, передавая основные пропорции и движения; использовать в рисунках особенности традиций искусства родного края.</li></ul>
<i>Развивающие (метапредметные)</i>	
<p>Развивать: художественно-эстетический вкус, познавательный интерес, образное мышление, воображение, фантазию; мелкую моторику рук глазомер, зрительную память</p>	<p>Развивать: навыки проектной деятельности, умение работать в команде; Целостность восприятия</p>
<i>Воспитательные (личностные)</i>	
<p>Формировать: интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;</p> <p>Воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе</p>	<p>формировать духовную культуру ребенка; воспитывать уважение к художественному наследию</p>

### Механизм реализации программы

В учебные группы зачисляются все желающие без специального отбора. Занятия по программе для учащихся 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю



продолжительностью 1 час (108 часов в год), а второго года обучения 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов в год). Общее количество часов, отведенных на полный курс обучения, составляет (360 часов).

При реализации программы используются следующие формы организации занятий: беседы, практические занятия, занятия-путешествия, викторины, выставки, защита творческого проекта.

В процессе обучения используются фронтальные, подгрупповые и индивидуальные формы организации занятий. Разделы программы взаимосвязаны и дополняют друг друга. *Методами проверки уровня освоения программного материала являются:* письменный и устный опросы, выполнение самостоятельных работ, организация выставок. Итоговые занятия по закреплению полученных навыков, знаний и умений проводятся в конце каждой темы в форме опроса, игры, коллективной работы, тематической выставки. В конце учебного года подводится итог работы детского объединения в форме отчетного мероприятия и выставки, на которой представлены работы учащихся по всем разделам программы.

*Система оценивания:* низкий уровень - не правильно выполнены задания; не правильно организовано рабочее место; не соблюдены основные законы композиции; работа не закончена;

Средний уровень - допущено много ошибок и исправлений при выполнении заданий; правильно выбран формат в зависимости от композиции; ошибки и исправления при выполнении рисунка; сложности при колористическом решении работы; работа не закончена;

Уровень выше среднего - имеются правильно выполненные задания, соблюден алгоритм выполнения работы; имеются ошибок (не соблюдение) законов композиции, цветоведения, перспективы; работа не закончена;

Высокий уровень - работа выполнена правильно, но имеются незначительные погрешности в композиции, перспективе; работа закончена; задания выполнены правильно, без исправлений; свободное владение различными художественными материалами при выполнении работы; соблюдение основных законов композиции; правильное колористическое решение; передача объема; работа закончена, выполнена качественно)

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

*Организационные:* В учебные группы зачисляются все желающие без предварительного отбора. Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год). Общий объём за полный курс составляет 288 часов.

*Материально - технические условия:* отдельный кабинет с большим рабочим столом и полками, стульями; ноутбук; наборы бумаги;

*материалы и инструменты:* инструменты личного пользования; иллюстрации, рисунки и фотографии; демонстрация готовых работ; краски акварельные; гуашь; беличьи кисти разных номеров; альбомы; карандаши цветные; карандаши простые различной мягкости; фломастеры; ластик мягкий палитра; этюдники; клей ПВА, клей карандаш; ножницы; канцелярский нож. цветная бумага и картон; лоскуты ткани различных цветов и узоров; рамки, краски для батика, электроплитка, утюг 2шт., доска гладильная; ткани х/б, шелк; масляная пастель; восковые мелки; уголь; пастель; резервирующий состав; воск; парафин.

*Дидактико-методические:* набор моделей по основным темам курса; шаблоны; эскизы фигурок животных, птиц, различных предметов в технике папье-маше; тематическая литература; наглядные пособия, образцы изделий, технологические карты, фото и видео материалы.

*Кадровые:* наличие у педагога образования, соответствующего направленности (профилю) программы.

*Виды и формы контроля:* В процессе реализации программы предусмотрен начальный, промежуточный и итоговый контроль с целью выявления уровня освоения программного материала. Контроль знаний, умений осуществляется с помощью специально разработанных игровых заданий (Приложение 1) и направлен на выявление уровня реализации программных задач.

*Предполагаемые результаты реализации учебного материала по годам обучения.*

К концу первого учебного года обучения учащиеся должны

знать: характеристики материалов, инструменты для работы; правила техники безопасности и организации рабочего места; понятие композиции, формообразования, основы цветоведения; технологии изготовления поделок из различных материалов;	уметь: выполнять поделки в различных техниках; работать с соблюдением правил безопасности; с учётом законов композиции, цветоведения; получать простые оттенки (от основного к более светлому); рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.); правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
--	---

К концу 2 года обучения учащиеся должны

свойства обрабатываемых материалов; о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека; правила поведения и взаимодействия в коллективе; творческое наследие мастеров тамбовского края различные техники в рисунке; о связи декора с функцией и формой вещи; о единстве функции и конструкции; законы декоративно-сюжетной композиции;	выполнять коллективную работу, работать в команде; создавать работы по собственным эскизам, разработкам; определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки; выполнять работу в соответствии с алгоритмом проектной деятельности; рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет); пользоваться процессом стилизации реальных природных форм в декоративные; планировать последовательность операций во время работы; отбирать нужные материалы инструменты на заданную тему; изготавливать простые изделия на основе эскиза или схемы
--	--

## Учебно-тематический план

### Первый год обучения

	Наименование раздела, темы	Количество часов			контроль
		Теория	Практика	Всего	
	Введение в образовательную программу	1	1	2	
<b>1</b>	<b>Основы рисования. Композиция.</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	Опрос; практическое задание
1.1.	Технология и техники использования художественных материалов.	1	1		
1.2.	Основы композиции.	1	3		
1.3.	Гармония в композиции.	1	3		
<b>2.</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	Опрос; практическое задание
2.1.	Цвета и оттенки. Цветовая растяжка.	1	3		
2.2.	Контрастные цвета и родственные, теплые и холодные.	1	2		
2.3.	Символика цвета. Цвет и наши ощущения.	1	2		
<b>3.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	Опрос; практическое задание
3.1.	Творческое наследие мастеров тамбовского края	2	10		
3.2.	Особенности композиционного построения орнамента.	2	10		
<b>4.</b>	<b>Рисунок.</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	Опрос; практическое задание
4.1.	Изобразительные средства графики.	2	4		
4.2.	Технология и приемы работы с графическими материалами	2	4		
4.3.	Технология построения формы	2	8		
4.4.	Основы декоративного рисунка	2	8		

5.	<b>Живопись.</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	Опрос; практическое задание
	Технология и приемы работы с живописными материалами.				
5.1.	Жанры живописи.	2	8		
5.3	Декоративная Живопись.	2	8		
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Опрос; практическое задание
	<b>Итого</b>			<b>108 ч.</b>	

### Содержание программы 1 год обучения

#### Введение в образовательную программу «Уютный дом».

**Теория:** Цели, задачами и план на учебный год. Режим работы. Необходимое оборудование. Демонстрация работ. Организационные вопросы. Техника безопасности. Беседа по соблюдению правил техники безопасности. Правила работы с колющими и режущими инструментами.

**Практика:** Упражнения и задания на выявление уровня подготовленности детей.

#### Раздел. Композиция.

##### Тема 1.1 Основы построения изображения.

**Теория:** Линейный рисунок. Предварительный анализ формы предмета. Силуэт. Размещение изображения на листе. Конструктивный анализ формы предмета.

**Практика:** Этапы построения линейного рисунка. Лепка формы. Конструктивное построение формы предмета. Обобщение и завершение работы. Штриховка силуэтов. Выполнение рисунков с натуры.

##### Тема 1.2. Основы композиции.

**Теория:** Средства художественной выразительности композиции. Основной замысел композиции. Симметрия и асимметрия.

**Практическая работа:** Работа по композиционному ведению. Тематическое рисование. Составление натюрморта из трех предметов.

##### Тема 1.3. Гармония в композиции.

**Теория:** сюжетно-композиционный центр. **Приемы** освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение.

**Практическая работа:** Составление тематической аппликации. Выполнение геометрического орнамента в полосе из трех цветов. Составление сюжетной композиции в карандашных набросках. Выполнение сюжетной композиции в цвете.

#### Раздел 2 . Цветоведение.

##### Тема 2.1. Цвета и оттенки.

**Теория:** оттенки, способами создания новых цветов. Цветовой круг. Оттенки одного цвета. Смешение красок. Контрастные цвета и родственные. Понятие о цветовой растяжке.

**Практическая работа:** упражнения по смешиванию красок и получению новых оттенков. Коллективная работа: создание палитры «Разноцветные кирпичи для замка». Упражнения по цветовой растяжке.

### **Тема 2.2. Символика цвета. Цвет и наши ощущения.**

**Теория** Передача настроения цветом, воздействие цвета на человеческую психику Психология цвета. Символика цвета. Цвет и характер. Цвет и работоспособность.

**Практическая работа:** игра «Мой любимый цвет». Передача настроения изображения цветовой гаммой. «Нарисуй настроение».

## **Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство.**

### **Тема 3.1. Творческое наследие мастеров Тамбовского края.**

**Теория:** Народные художественные промыслы Тамбовской области. Разновидности и виды техник декоративно-прикладного искусства. Технология лепки глиняной игрушки. Символика.

**Практическая работа:** роспись изделия на заготовках. Изображение элемента орнамента. Подбор цветовой гаммы характерной.

### **Тема 3.2. Особенности композиционного построения орнамента.**

**Теория:** Виды орнаментов и особенности их построения. Технология росписи Жостова. Разработка орнамента в разных плоскостях.

**Практическая работа:** Роспись шаблона. Составление орнамента в разных плоскостях из геометрических фигур.

## **Раздел 4. Рисунок.**

### **Тема 4.1. Изобразительные средства графики.**

**Теория:** Виды штрихов и линий. Художественно-выразительные средства рисунка: линия, пятно, штрих, светотень, тон.

**Практическая работа:** Технические приемы овладения карандашом.

### **Тема 4.2. Технология и приемы работы с графическими материалами.**

**Теория:** Передача формы предмета с помощью силуэта.

**Практическая работа:** Вырезание Силуэтов Деревьев. Рисование силуэтов игрушек в графическом и цветном вариантах. Особенности построения предметов круглой и овальной формы в графическом изображении. Отработка этапов линейного построения рисунка.

### **Тема 4.3. Основы декоративного рисунка.**

**Теория:** Беседа о декоративном рисунке. Декоративное заполнение плоскости (изучение декоративной фактуры). Декоративное рисование, приближенное к реальности. Декоративное рисование с элементами стилизации. Тональность предметов в рисунке Декоративное рисование стилизованных объектов. Декоративное рисование фруктов.

**Практическая работа:** Выполнение зарисовок декоративных фактур в небольших прямоугольниках. Тематическое рисование.

## **Раздел 5. Живопись.**

### **Тема 5.1. Технология и приемы работы с живописными материалами.**

**Теория:**Художественно-выразительные средства живописи. Знакомство со свойствами красок.

**Практическая работа:** Выполнение тренировочных упражнений по работе с гуашью и акварелью. Выполнение творческой композиции.

### **Тема 5.2. Жанры живописи.**

**Теория:** Игра «Найди лишний жанр».Правила изображения натюрморта в живописном варианте. Понятие портрета и его виды. Правила изображения головы человека. Пейзажная живопись.

**Практическая работа:**Рисование натюрморта в живописном варианте. Изображение натюрморта в живописном варианте.Выбор формата, расположение натюрморта на листе. Схематическое построение головы человека.

### **Тема 5.3. Декоративная живопись.**

**Теория:**Технология разработки декоративного изображения. Особенности формообразования декоративных форм. Способы стилизации.

Особенности изображения предметов различной формы в живописном изображении.Способы декорирования деталей.

**Практическая работа:**Исполнение предметной композиции. Разделение на модули. Исполнениепейзажной композиции.

## **Итоговое занятие**

**Теория:** викторина.

**Практика:** выставка работ.

## Учебно-тематический план

### 2 год обучения

	Наименование раздела, темы	Количество часов			контроль
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>1.</b>	<b>Композиция</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	Опрос; практическое задание
1.1.	Основные законы композиции	2	7	<b>9</b>	
1.2.	Правила композиции	2	7	<b>9</b>	
<b>2.</b>	<b>Цветоведение. Основные понятия.</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	Опрос; практическое задание
2.1.	Систематика цветов (цветовой круг)	2	4	6	
2.3.	Гармоничные и контрастные цвета.	2	4	6	
2.4.	Локальный и предметный цвет.	2	4	6	
<b>3.</b>	<b>Рисунок.</b>	<b>7</b>	<b>41</b>	<b>48</b>	Опрос; практическое задание
3.1.	Технология рисования графическими материалами.	1	2	3	
3.2.	Технология нанесения штриха.	2	7	9	
3.3.	Техника «гризайль».	2	19	21	
3.4.	Основы декоративного рисунка.	2	13	15	
<b>4.</b>	<b>Живопись.</b>	<b>9</b>	<b>45</b>	<b>54</b>	Опрос; практическое задание
.1.	Технологическая последовательность	3	9	12	

	выполнения живописной работы.				
.2.	Нетрадиционные приемы живописи.	3	18	21	
.3	Основы декоративной живописи.	3	18	21	
<b>5.</b>	<b>Технологические особенности батика</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	Опрос; практическое задание
5.1	Технологические особенности «трафаретного» батика -	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	
5.2	Технологические приемы выполнения «холодного» батика	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	
5.3	Основные технологические приёмы выполнения «горячего» батика	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	
5.4	Основные технологические приёмы выполнения «узелкового» батика	2	16	18	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Опрос; практическое задание
	<b>Итого</b>			<b>216ч.</b>	

## Содержание программы 2год обучения

### **Вводное занятие.**

**Теория:** Ознакомление с планом работы детского объединения, целями и задачами на учебный год. Требования к учащимся. Режим работы. Необходимое оборудование. Демонстрация работ. Организационные вопросы. Техника безопасности. Беседа по соблюдению правил техники безопасности. Правила работы с колющими и режущими инструментами.

**Практика:** Диагностика начальных знаний, умений и навыков учащихся.

### **Раздел 1. Композиция.**

#### **Тема 1.1.Основные законы композиции.**

**Теория:** Композиционный центр. Законы равновесия, соподчинения, целостности, контрастов. Правила и приемы композиции: симметрия, асимметрия, динамика, статика, ритм, контраст.

**Практическая работа:** Составление беспредметной композиции из геометрических фигур. Рисование пейзажа в теплой или холодной гамме. Многофигурная тематическая композиция. Рисование орнамента в заданной плоскости. Выполнение эскизов натюрморта в

различной цветовой гамме.

### **Тема 1.2. Правила композиции.**

**Теория:** Правила и приемы композиции: симметрия, асимметрия, динамика, статика, ритм, контраст.

**Практическая работа:** Составление сюжетной композиции в карандашных набросках. Выполнение сюжетной композиции в цвете.

## **Раздел 2. Цветоведение.**

### **Тема 2.1. Систематика цветов.**

**Теория:**Цветовой круг.

**Практическая работа:** Подбор цветовой гаммы для декоративного натюрморта, сюжетно-декоративной композиции, орнамента.

### **Тема 2.2. Контрастные цвета и гармоничные.**

**Теория:** Ньюансовые цвета. Разбелы, затемнения, потускнения. Восприятие цвета. Цветовой тон.

**Практическая работа:** Упражнения по сочетанию цветов. Выполнение упражнений по подбору колорита.

### **Тема 2.3. Локальный и предметный цвет.**

**Теория:** Особенности восприятия предметного и локального цвета.

**Практическая работа:** Подбор цветовой гаммы. Выполнение сюжетной композиции в цвете.

## **Раздел 3. Рисунок.**

### **Тема 3.1. Технология рисования графическими материалами.**

**Теория:**Виды графических материалов. Художественно-выразительные средства графики: линия, пятно, штрих, светотень, тон, фон.

**Практическая работа:** Отработка технических приёмов изображения карандашом. Упражнения по изображению простых плоских форм.

### **Тема 3.2. Технология нанесения штриха.**

**Теория:** Виды штриха. Штрихование по форме предмета. Перекрестный штрих. Работа в тоне. Лепка форм штрихом.

**Практическая работа:** Построение предметов круглой и овальной формы. Постановка из двух предметов, разбор по тону.

### **Тема 3.3. Техника «гризайль».**

**Теория:**Технология выполнения рисунка в технике «гризайль».

**Практическая работа:** упражнения по цветовому решению. Выполнить первоначального цветового решения натюрморта в технике «Гризайль»

### **Тема 3.4. Основы декоративного рисунка.**

**Теория:**Декоративное рисование растительных форм. Декоративное рисование животных. Декоративное рисование ракушек. Декоративное рисование натюрморта

**Практическая работа:** Рисунок на тему «Разнотравье». Рисование на тему «Петух». Рисунок на тему «Дары моря». Рисунок на тему «Кувшины».

## **Раздел 4. Живопись**

### **Тема 4.1. Технологическая последовательность выполнения живописной работы**

**Теория:** Передача объема, плановость, обобщение. Живопись по сырой бумаге, последовательность работы в этой технике. Создание композиции по замыслу.

**Практическая работа:** Упражнения на овладение навыками работы кистью и красками различными приёмами: мазок, заливка, растяжка цвета, вливание цвета в цвет. Отработка навыков работы кистью и красками.

#### **Тема 4.2. Нетрадиционные приёмы в живописи.**

**Теория:** Технология живописи на мятой бумаге. Технологии живописи с восковыми мелками

**Практическая работа:** Упражнения на овладение навыками работы. Составление композиции по замыслу. Самостоятельное выполнение творческой работы с применением нетрадиционных методов и техник.

### **Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство.**

#### **Тема 5.1. Технологические особенности «трафаретного» батика -**

**Теория:** Понятие «трафаретного» батика. Технологические особенности выполнения. Практическая целесообразность, возможности использования в быту.

**Практика:** Выполнение работы в данной технике.

#### **Тема 5.2. Технологические приемы выполнения «холодного» батика**

**Теория:** Понятие «холодного» батика. Технологические особенности выполнения. Практическая целесообразность, возможности использования в быту.

**Практическая работа:** выполнение упражнений с отработкой данной техники.

#### **Тема 5.3. Основные технологические приёмы выполнения «горячего» батика**

**Теория:** Понятие «горячего» батика. Материалы. Инструменты и технологические особенности выполнения. Практическая целесообразность, возможности использования в быту.

**Практическая работа:** выполнение изделий в данной технике.

#### **Тема 5.4. Основные технологические приёмы выполнения «узелкового» батика**

**Теория:** Понятие «узелкового» батика. Материалы. Инструменты и технологические особенности выполнения. Практическая целесообразность, возможности использования в быту.

**Практическая работа:** выполнение упражнений с отработкой данной техники. Выполнение изделий в данной технике.

#### **Итоговое занятие**

**Теория:** игра на усвоение определений, жанров, стилей и технологий.

**Практика:** выставка работ.

### Список литературы для педагога

- Барадулин В.А. Подсобные художественные промыслы России. – М., 1983.
- Богославская И.Я. Русское народное искусство. – СПб.: Советский художник, 1968.
- Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани: традиции и современность. Монография. – Краснодар, 2002.
- Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: Теория, история, практика. – Ростов-на-Дону: Феникс, – 2007.
- Венгер Л.А. «Воспитание сенсорной культуры ребенка», М., 1988.
- Галанов А.С, Кулькова С.Л. «Занятия по изобразительному искусству», М., 1999.
- Дронов Т.Н. «Природа, искусства и изобразительная деятельность», М., 2000.
- Забытые умения и ремесла. Под ред. Михайкина. – М., 1983
- Кастерман Ж. «Живопись. Рисуй и самовыражайся», М., 2002.
- Комарова Т.О., Размыслова А.В. «Цвет в детском изобразительном творчестве», М., 2002.
- Комарова Т.С. «Обучение технике рисования», М., 2005.
- Коротеева Е.И. «Искусство и ты», М., «Просвещение», 2003.
- Копцева Т.А. «Природа и художник», М., «Сфера», 2001.
- Маркова В.А., Данилина Л.М., Прасолова З.Г. Воспитание у дошкольников любви к малой Родине. Краснодар: Традиция. – 2007.
- Немов Р.С. «Психология образования», М., «Владос», 2002.
- Никитин Б. «Развивающие игры», М., 1995.
- основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Барадулина. – М., 1978.
- Орлова О.В. Роспись пальцем.// Начальная школа. – № 4, 2008. – С. 47-49.
- Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников», С-Пет., «Детство-Пресс», 2002.
- Шарыгин И.Ф. «Наглядная геометрия», М., 1992.,
- Федотов Г. Волшебный мир дерева.– М.: Просвещение, 1987.
- Синеглазова М.О. "Батик" Москва 2002г.
- Маслов Е.В. "Батик в интерьере" Ростов 2005г. И/Д Феникс;

### Список литературы для учащихся

- Алехин А.Д. «Когда начинается художник», М., 1993.
- Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Про небо и землю. Сказочная хрестоматия. М., 1999.
- Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений
- Венгер Л.А., Венгер Н.Б. «Воспитание сенсорной культуры ребенка», М., 1988.
- Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребенок», М., 1972.
- Дмитриева Н.А. «О прекрасном», М., 1960.
- Изобразительное искусство. 5 - 9 классы. Программно -методические материалы.2- е изд., стереотип./ Сост.: В.С.Кузин, В.И.Сиротин. - М.: Дрофа, 2000.
- Из опыта работы учителя рисования.-Ленинград: Учпедгиз, 1962.
- Корабельников В.А. «Краски природы», М., 1989.
- Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании детей», М., 2000.
- Мосин И.Г. Рисование. Ч.1. - Екатеринбург, У -Фактория,1996.
- «Народные художественные промыслы Росси». М., 1983.
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1974.