

# Учебный проект по литературе

Авторы: Ученицы 6 класса Б МАОУ СОШ № 35

Гребенникова Полина, Колодина Яна

Учитель: Татьяна Михайловна Арсланова

# Тема исследования:

« Быт и нравы русского  
дворянства в романе  
А.С. Пушкина  
«Дубровский» и повести  
«Барышня-крестьянка»

# Гипотеза:

Может ли читатель, знакомясь с произведениями А.С.Пушкина, создать свое мнение о быте и нравах русского дворянства 19 века?

Цель:

На примерах произведений  
А.С.Пушкина доказать  
правдивость гипотезы.

Объект исследования:

Произведения А.С.Пушкина  
«Дубровский» и «Барышня –  
крестьянка»

Предмет исследования:

Быт и нравы русских дворян 19  
века

Методы:

Анализ произведений

Наблюдение

# Задачи:

Подробно рассмотреть быт, нравы,  
обычаи русских дворян 19 века.  
Сформировать собственное мнение  
о прочитанном

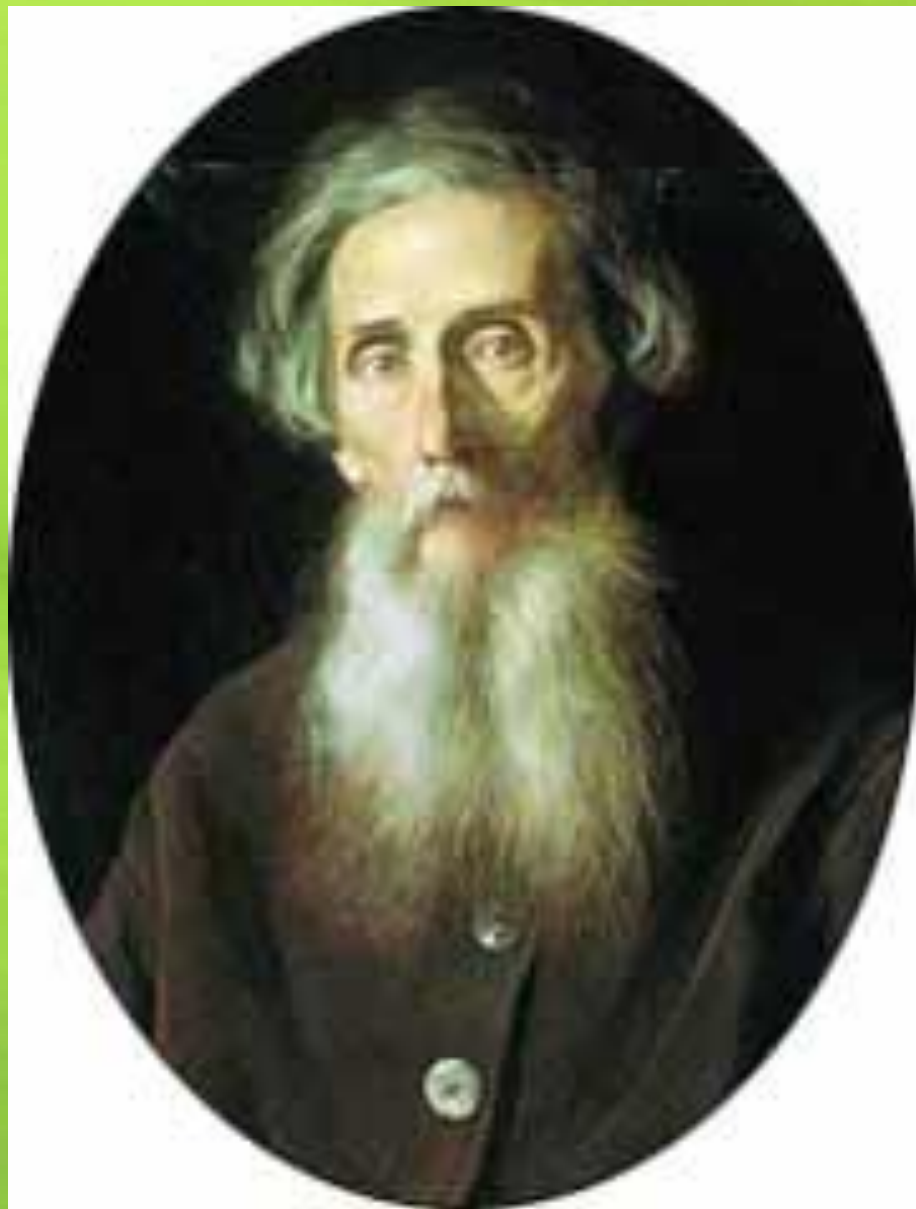
# Ход исследования:

1. Познакомились с историей создания произведений.
2. Прочитали и проанализировали их
3. Провели наблюдения, сделали  
ВЫВОДЫ





Александр  
Сергеевич Пушкин  
родился в семье майора  
в отставке,  
потомственного  
дворянина. Великий  
русский поэт, прозаик,  
драматург. Автор  
бессмертных  
произведений в стихах  
и прозе.



Владимир Иванович Даль

Дворянин – знатный  
гражданин  
на службе при  
государстве, а так  
же люди,  
принадлежащие к  
высшему  
сословию и имеющие  
право владеть  
крепостными  
крестьянами



Каждая помещичья усадьба была своеобразным государством. Каждый барин был полноправным хозяином над своими землями и крепостными крестьянами

«Дубровский»: дом  
Троекурова всегда был  
полон гостями, готовыми  
тешить его барскую  
праздность.

«Барышня-крестьянка»:  
соседи приезжали гостить  
со своими семьями и  
собаками.





Дворянский дом состоял из множества комнат: гостиной, столовой, кабинета, девичьей.



«Дубровский»: больше других развлечений Кирила Петрович любил охоту с собаками, он готовился к ней заранее и тщательно. После охоты обычно в поместье барина устраивалась длительная попойка его участников. Очень часто друзья хлебосольного хозяина разъезжались по домам только под утро.

«Барышня – крестьянка»: Григорий Иванович Муромский тоже увлекался охотой, поэтому в его имении был зверинец, «коим он непременно хвастался перед гостями».

В каждой деревне  
была кузница.  
«Дубровский»:  
работал крестьянин  
Архип-кузнец.  
«Барышня-  
крестьянка»:  
Василий-кузнец.





«Дубровский»:  
молодые затворницы в  
положенные часы  
сходили в сад и  
прогуливались под  
надзором двух старух.  
«Барышня-  
крестьянка»: по  
дорожкам сада можно  
было спуститься к реке  
и пруду.



## Отношение к крестьянам

«Дубровский»: Троекуров – сторонник крепостного права, деспотичный человек.

Старший Дубровский – крестьян своих не притеснял.

«Барышня – крестьянка»: Иван Петрович Берестов – типичный помещный дворянин.

Муромский – любил всё иностранное.

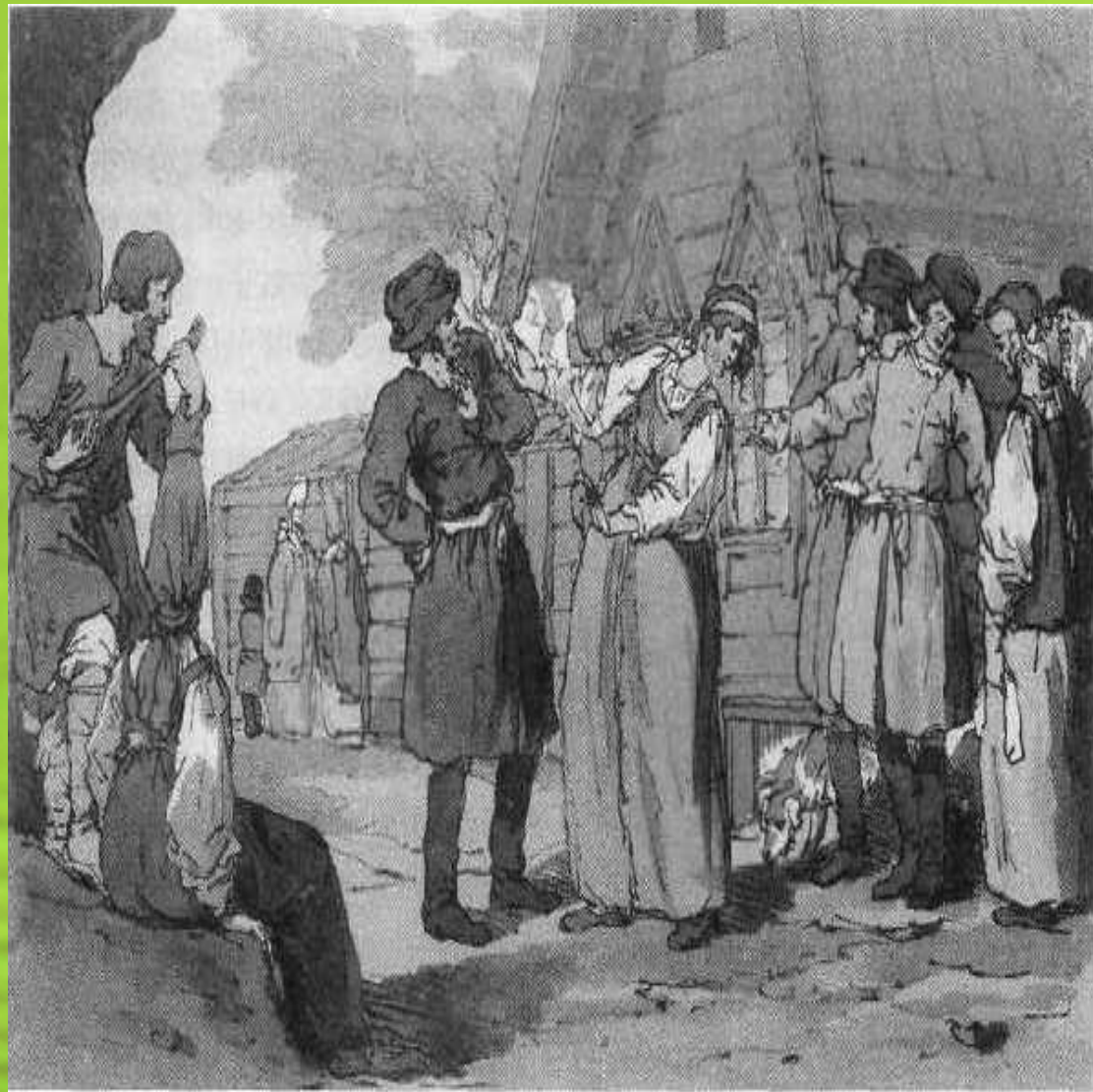




«Барышня – крестьянка»:  
Иван Петрович Берестов –  
типичный помещный  
дворянин, практик и  
хозяйственник. Ненавидел  
нововведения.

Муромский – любил все  
иностранное. У дочери была  
мадам англичанка. Конюхов  
одевал английскими  
жокеями.

Молодые крестьяне и дворовые могли ходить друг к другу в гости только в свободное время, так как в поместьях пряли, шили одежду, изготавливали обувь. Барская усадьба была огороженная. Крестьяне хорошо знали пределы владений своего барина.



## Типичные ссоры между соседями - дворянами

«Дубровский»: Троекуров - Андрей Гаврилович, который осуждал порядки друга.

«Барышня - крестьянка»: Муромский - Берестов. Берестов осуждал Муромского за все иностранное. Критиковал его, не понимал его сумасбродства.



# Отношение к детям

«Дубровский»: сын Дубровского служил в одном из гвардейских пехотных полков в Петербурге. Отец не щадил ничего для его приличного содержания.

Троекуров – дочь свою «любил до безумия», но обходился с ней то угождая, то жестоко обращаясь.

«Барышня – крестьянка»: сын Берестова был воспитан в университете и намеревался вступить в военную службу, но отец на то не соглашался. Они друг другу не уступали.

Дочь Муромского – единственное избалованное дитя. Ее резвость и поминутные проказы восхищали отца.



# Вывод:

Поместное дворянство показано Пушкиным неоднозначно. Эта противоречивость образов помещиков дает возможность увидеть быт и нравы помещичьей России объективно. Мы видим честного, благородного, но вспыльчивого Андрея Гавриловича Дубровского и яростного крепостного, упивающегося властью Троекурова.

Практичного и хозяйственного Берестова и любителя всего утонченного, иностранного Муромского.

Пушкин противопоставил честность – подлости, сдержанность – вспыльчивости.

- Гипотеза верна: прочитав произведения Пушкина, читатель может создать свое представление о быте и нравах русского дворянства 19 века.

# Рекомендации:

Дорогие ребята! Читайте больше произведений Пушкина. Они учат нас благородству и красоте, раскрывают богатства духовной жизни, внутреннего мира, гармонии.